

## |||≡ Ableton

### **PRESENTATION DE LA FORMATION Ableton Live 9 :**

Avec son approche novatrice de la production de musique actuelle, une ergonomie exclusive ainsi que des performances remarquables, Ableton Live est le séquenceur audio/midi qui a véritablement révolutionné la création assistée par ordinateur.

Durant cette formation spéciale de 80 h, vous apprendrez à créer votre première composition avec Ableton, jusqu'à la maîtrise complète des fonctions avancées de ce fabuleux séquenceur.

Parmi les nombreuses nouveautés d'Ableton live 9, découvrez les automatisations en mode session, l'édition améliorée des données Midi, les nouvelles fonctions d'enveloppes, les nouveaux raccourcis clavier, les nouveautés audio telle que le glue compressor, l'audio to Midi ainsi que l'utilisation de l'APC 40 pour piloter Live 9.

Dans cette nouvelle formation Ableton Live 9, un complément d'information sera dispensé. Par exemple, la connaissance théorique de l'audio numérique, les bases du mixage d'un titre ou bien encore la préparation des pistes à l'exportation pour le mastering en stem.

### **DETAILS DU PROGRAMME :**

Présentation générale de la nouvelle interface d'Ableton Live.  
Compréhension et réglage des préférences système.  
Compréhension et maîtrise des fenêtres Session & Arrangement.

#### **I Le Midi et Ableton Live :**

- Créer et enregistrer des clips Midi.
- Déclenchement des clips.
- Edition Midi.
- Le Midi interne et les instruments virtuels.
- Assignation de contrôleurs et clavier Midi.
- Synchronisation Midi externe.
- Automatisations et contrôleurs.
- Gérer les enveloppes de clips.

## **II L'audio dans Ableton Live :**

- Créer et enregistrer des clips audio.
- Déclenchement des clips audio.
- Edition audio.
- Le time warping.
- Automations et contrôleurs.
- Exportation audio.
- Gérer les enveloppes de clips.

## **III Les instruments d'Ableton Live :**

- Enregistrement du jeu d'un instrument Midi.
- Assignation de contrôleur Midi.
- Gestion des automations d'un instrument dans un clip.
- Analog synth.
- Collision.
- Drum rack
- Electric...

## **IV Les effets audio d'Ableton Live :**

- Assignation de contrôleurs à un effet audio.
- Gestion des automations d'effets.
- Compréhension d'un Rack d'effets.
- Compréhension des différents effets d'Ableton Live.
- Autofilter.
- Autopan.
- Beat repeat.
- Compressor...

## **V Les effets Midi d'Ableton Live :**

- Assignation de contrôleurs aux paramètres d'effets Midi.
- Gestion des automations d'effets Midi.
- Compréhension des effets Midi.
- Arppégiator.
- Chord.
- Note length...

## **VI Les plug-in et Ableton live :**

- Compréhension des différents types de fichiers plug-in (Audio Unit,VST ...).
- Les instruments virtuels.
- Procédure d'installation des plug-in avec Ableton Live.
- Choix des dossiers VST.
- Automation des plug-in.

## **VII Gestion des clips Audio et Midi dans la fenêtre session :**

- Les différents types de déclenchement de clip.
- Surface de contrôle et déclenchement de clip.
- Compréhension des scènes de clip.
- Automatisation de déclenchement de clip.
- Enregistrement audio et Midi en fenêtre session.
- Edition Midi et audio en fenêtre session.
- Exportation de fichier audio et Midi file en fenêtre session.
- Basculer de la fenêtre session à la fenêtre arrangement en lecture.

## **VIII Gestion des clips Audio et Midi dans la fenêtre arrangement :**

- Importation de fichier Midi.
- Importation de fichier Audio.
- Les automatisations en fenêtre d'arrangement.
- Edition Midi et audio en fenêtre d'arrangement.
- Exportation de fichier audio et Midi file en fenêtre arrangement.
- Bounce et exportation audio.

## **IX La table de mixage d'Ableton Live :**

- Les pistes Midi et Audio
- Notion de panoramique.
- Notion de volume de piste.
- Notion de départ auxiliaire.
- Départ Pré/Post fader.
- Solo in place.
- Armement et enregistrement de piste audio et Midi.
- Les automatisations du mixer d'Ableton.

## **X Les pistes auxiliaires d'Ableton Live.**

- Compréhension du fonctionnement des pistes auxiliaires.
- Départ Post ou Pré fader.
- Création de piste auxiliaire.
- Automatisation des départs d'effets et des pistes auxiliaires.
- Solo in place.

## **XI Piste Master :**

- Compréhension de la sommation numérique.
- Compréhension du Bus Master.
- Réserve de gain sur la piste Master (Head Room).

## **XII Les bases de l'arrangement dans la fenêtre secondaire :**

- Etude et compréhension des différentes structures d'un morceau.
- Créer des structures d'arrangement à l'aide des marqueurs.

## **XIII Les bases de la composition d'un morceau :**

- Technique de layering synthé.
- Technique de drum stacking.
- Les bases du solfège rythmique.
- Composition à partir d'une surface de contrôle (APC 40).

## **XIV Le mixage avec Ableton Live :**

- Compréhension des principaux outils de mixage d'un titre.
- l'égalisation.
- Gestion de la dynamique (compresseur, limiteur...).
- Gestion de l'espace stéréo et de la profondeur de champ (Pan et réverb).
- Compréhension des Bus/Groupes/Sous Groupe.
- Gestion des effets dans un mixage.
- Gestion des niveaux pendant la phase de mixage.

## **XV Etude théorique :**

- Le sampling.
- Les signaux analogique et numérique.
- Les niveaux à l'aire du numérique.
- Le spectre audible.
- La dynamique.
- Les liaisons audio.
- Les micros.
- Les filtres.
- Les formes d'onde.
- La réverbération.
- Les bases de la prise de son.